

Dossier de presse



Marilouiz - Rock Français

www.marilouiz.com



www.miazprod.com



Marilouiz

Marilouiz par **Nicolas Guillermin**
(journaliste à l'Humanité)

17/02/2012

Marilouiz, un son brut et des frissons

Le groupe francilien vient de sortir l'album *Des ombres qui passent*. Du rock engagé non formaté.

Ne vous fiez pas à leur nom, Marilouiz n'a rien d'une veille dame permanentée. Avec ce groupe de rock VF, la scène française prend un sacré coup de jeune. Marilouiz, dont le nouvel album (*Des ombres qui passent* chez Mosaic Music Distribution) est sorti en janvier, est un quatuor basse, batterie, guitares, du rock non formaté, pur, comme le faisaient les Stooges d'Iggy Pop. Un son brut qui vous écorche les tympans et des textes qui vous caressent les oreilles.

MariLouiz, c'est aussi un groupe militant. Des artistes qui utilisent le rock pour illustrer leur indignation. Sur des paroles ciselées et engagées, Stéphane Jégo appuie là où ça fait mal comme avec *Chaque jour*, chanson sur l'odyssée absurde et forcément cruelle d'un sans-papiers (« Chaque jour est pour moi une rencontre et un adieu. (...) Pour des raisons obscures, j'ignore ce qu'est le futur »).

Mais Marilouiz, c'est avant tout un groupe de scène. De festivals en rades paumés, de salles municipales jusqu'au Bataclan (en passant par la Fête de l'Huma), ce groupe, fondé à la fin des années quatre-vingt-dix, écume le pays depuis plus d'une décennie à bord de son vieux camion. En tournée en ce moment (www.marilouiz.com), le quatuor déploie une énergie qu'on n'avait pas vue depuis longtemps. Avec *Toi la France*, son titre phare qui clôt généralement ses concerts, Marilouiz donne des frissons.

Contact : Mina 06.67.01.11.14 - mina.prog@miazprod.com

© Miaz production 2012 - 2016



28



Marilouiz, un son brut et des frissons

Le groupe francilien vient de sortir l'album *Des ombres qui passent*. Du rock engagé non formaté.

Ne vous fiez pas à leur nom, Marilouiz n'a rien d'une veille dame permanentée. Avec ce groupe de rock VF, la scène française prend un sacré coup de jeune. Marilouiz, dont le nouvel album (*Des ombres qui passent* chez Mosaic Music Distribution) est sorti en janvier, est un quatuor basse, batterie, guitares, du rock non formaté, pur, comme le faisaient les Stooges d'Iggy Pop. Un son brut qui vous écorche les tympans et des textes qui vous caressent les oreilles.

Le quatuor déploie une énergie qu'on n'avait pas vue depuis longtemps.

MariLouiz, c'est aussi un groupe militant. Des artistes qui utilisent le rock pour illustrer leur indignation. Sur des paroles ciselées et engagées, Stéphane Jégo appuie là où ça fait mal comme avec *Chaque jour*, chanson sur l'odyssée absurde et forcément cruelle d'un sans-papiers (« Chaque jour est pour moi une rencontre et un adieu. (...) Pour des raisons obscures, j'ignore ce qu'est le futur »). Mais Marilouiz, c'est avant tout un groupe de scène. De festivals en rades paumés, de salles municipales jusqu'au Bataclan (en passant par la Fête de l'Huma), ce groupe, fondé à la fin des années quatre-vingt-dix, écume le pays depuis plus d'une décennie à bord de son vieux camion. En tournée en ce moment (www.marilouiz.com), le quatuor déploie une énergie qu'on n'avait pas vue depuis longtemps. Avec *Toi la France*, son titre phare qui clôt généralement ses concerts, Marilouiz donne des frissons.

NICOLAS GUILLERMIN



Marilouiz

Marilouiz par **Sebastien Delorme**
(chroniqueur myrockprod.com)

01/02/2012



Des ombres qui passent

Aujourd'hui Marilouiz revient avec «Des ombres qui passent» un album de 11 nouveaux morceaux, très rock, présentant des textes engagés et critiques le tout emmenés avec des guitares qui se font par moment très aériennes ou au contraire carrément furieuses et la rythmique prenant pour sa part une toute autre dimension quand le ton se durcit.

Un disque très intéressant, dynamique avec une bonne énergie.

Le ton est donné dès le premier morceau avec des guitares électriques bien rock à souhait et un chant clair.

Marilouiz sait varier les plaisirs et alterne les morceaux pêchus avec un chant parfait et des guitares tranchantes, bref du rock'n'roll brut de décoffrage «Assez», «3000 Tours», «Changeons Rien» et d'autres plus calme «Solange», «Spirale». On aura même la surprise d'entendre une sorte de Slam sur «Tout ira bien», mais le plaisir des oreilles sera sur «Petite Fée» qui dès les premières notes nous emmène dans une sorte de ballade rock accrocheuse très réussie.

Le son, les mélodies, la tonalité des textes et le chant nous embarque sur un très bon album.



Marilouiz

Marilouiz par KR TNT

09/2012

Marilouiz au Festival Le Cri de la Betterave

[...] Nous sommes en présence d'un véritable groupe. Deux guitares, batterie et une fille à la basse, tiens ça rappelle quelque chose, mais l'important c'est qu'il y ait une vraie musicienne au bout du fil et pour cela Mélanie Lazarczyk assure sans problème. Dès les premières secondes le son arrive et déborde des amplis, l'on n'a pas affaire à des amateurs, Marilouiz possède l'expérience de la scène et est servi par une cohésion remarquable. Les deux guitaristes Stéphane Jego et Fabien Gardeur se soutiennent et n'essaiment pas de s'esbrouffer l'un l'autre, Marilouiz est au service de sa propre musique, l'on sent que le groupe défend un projet, la musique est vécue comme un engagement existentiel et non comme une agréable et lucrative occupation.

Musique rock plus que rock'n'roll. Le groupe ne chante pas en anglais. Choix idéologique, l'on véhicule non pas un message mais une vision de monde qui se doit d'être comprise du public. Marilouiz est un groupe de rock français, comprendre un groupe né dans la mouvance post-nineties-Noir-Désir, la musique se veut rock et le texte se veut poème. Ambition affirmée et défendue par Stéphane Jego, le set repose sur ses épaules, chemise blanche, boucle d'oreille comme signe que l'on s'adresse à soi-même, la voix est puissante et captive l'audience. Il sait aussi se taire et se lancer dans de longues parties de

guitare des mieux venues. Faut dire que derrière Yvan Marizy pousse le train sur ses toms à vive allure. Discret mais d'une présence indéniable.

L'audience reste attentive, applaudissements chaleureux, il est sûr que les trois-quarts des personnes amassées devant la scène entendent pour la première fois en direct live un combo de cette force. Pour elles Marilouiz est un ovni musical venu d'une autre planète. Pourront s'entraîner à la maison, Marilouiz propose un CD tout neuf sorti au mois de mars dernier. Des ombres qui passent. Enregistré sur Paris. La prise de son n'est pas mauvaise, mais le mixage privilégie la voix de Stéphane Jego bien mise en avant. Nous préférons sans discussion la prestation scénique beaucoup plus rentre dedans. Le livret – illustré par Arnold Chartier, moitié vaisseau urbain Guerre des Etoiles 2 / moitié plongée en apnée BD en totale harmonie avec le climat généré par les lyrics – nous délivre l'ensemble des paroles. Les textes [...] décryptent l'apocalyptique morbidité de nos étriqués vécus mais ne débouchent point sur un appel franc et massif à l'insurrection. Par deux fois Jego récite plus qu'il ne chante, même si par après l'accompagnement rythmique explose l'on regrette qu'il n'y ait pas sur ces récitatives la même emprise vocale qu'un Jim Morrison (voir l'intro très doorsienne de Spirale) a pu insuffler à ses poèmes. Et même sans aller jusqu'à un si parfait exemple, le travail des poètes beat sur leurs lectures de textes offre d'intéressantes pistes de réflexion. Mais là nous cherchons la petite bête. Qui monte. [...] Un très bon set qui nous a réconcilié avec la salade de betterave.

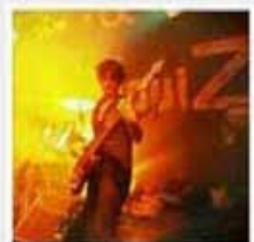
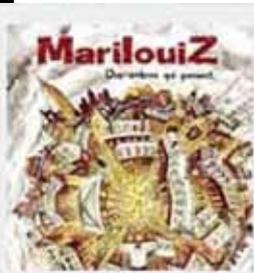


Marilouiz

Marilouiz par EB

(journaliste univarts.com)

31/06/2010



Marilouiz à l'Imprimerie 168

Quelques notes de musique étouffées proviennent du fond de la cour. Derrière une porte bleue, on découvre l'Imprimerie 168, atelier collectif de proximité. Ce lieu alternatif demeure l'un des rares espaces de vie et de résistance artistique à Paris, où la pluridisciplinarité et la diversité sont les maîtres mots. [...]

Les lumières s'éteignent et Marilouiz s'empare de la scène pour deux heures de live intense et bouillonnant, où l'énergie cède ponctuellement la place à l'émotion voire à la poésie. Dès le premier morceau, on pense immédiatement aux Têtes raides, à Noir Désir et au Cri de la Mouche. Mais on s'aperçoit rapidement que si le groupe assume sans complexe ces influences, il y apporte son identité propre avec des envolées psyché et éthérées qui l'inscrivent dans un univers plus vaste que celui de ces doyens du rock français.

Dans une ambiance festive et chaleureuse, le public s'échauffe et les premiers rangs se lancent dans des chorégraphies improvisées. Un agité échevelé affublé d'un sac poubelle se déchaîne sur le côté de la scène et offre un spectacle hilarant de headbanging. Un autre hurluberlu déambule torse poils avec pour seul accoutrement des autocollants à l'effigie de Marilouiz dispatchés sur le corps.

Stéphane Jégo, à la guitare piquante, au chant rauque et à la plume écorchée mène la barque Marilouiz depuis 1997. Pilier et fondateur du groupe, il s'impose indéniablement comme leader scénique par une prestance puissante et expressive. Plus en retrait, Fabien Gardeur manie la guitare avec une grande virtuosité technique, alternant violence et subtilité.

Mélanie Lazarczyk, unique figure féminine du quatuor, offre un jeu discret et solide imposant une douceur naturelle et apportant une touche plus métal. Dernier arrivé dans l'aventure Marilouiz, le batteur Yvan Marizy trouve toute sa place et délivre un jeu propre et impétueux. Ça pique, ça crie, ça sature et ça sue. C'est bel et bien du rock'n'roll.

Sur le web...

L'Humanité - Fev. 2012

<http://www.humanite.fr/culture/marilouiz-un-son-brut-et-des-frissons-490330>

Zicazine - Fev. 2012

<http://www.zicazic.com/zicazine/index.php?option=content&task=view&id=9126&Itemid=2>

KRTNT - Sept. 2011

<http://krtnt.hautetfort.com/archive/2011/09/22/kr-tnt-65-orpheus-pain-marilouiz1.html>



Marilouiz

Marilouiz par Vincent Guillot

(journaliste Rolling Stones magazine)

2010

Ils n'ont pas attendu le «retour» du rock. Ni l'avènement des baby groupes, ni la reformation des dinosaures.

Depuis 10 ans, Marilouiz c'est rock français et puis c'est tout. Du qui sent la carte Michelin sous la pluie, les chiottes improvisées dans le camion, la boîte de vitesse qui saute, le réchaud à gaz qui foire, le contrôle de douanes volantes sur l'aire d'autoroute. Et tout ça avec Hendrix, Neil Young ou les Stooges à fond dans l'autoradio pourri.

Marilouiz, c'est 10 ans de concerts triomphaux sur les parkings des festivals officiels, de bides retentissants dans des salles municipales vides un soir de foot. Des shows joués dans des MJC remplies d'ados à fond la caisse, des solos balancés debouts à 2h du mat' sur les comptoirs d'un rade du Cantal aussi petit que le patron est généreux en tournées. Des rappels joués avant d'aller se taper la pizza froide dégueue commandée par un taulier ringard.

Marilouiz, c'est un groupe qui a pris Téléphone, Le Cri de la Mouche et Noir Désir dans la tronche et qui s'est dit que ce sera ça sa vie. Le rock en VF. Au pays de la danse des canards et de Châteauvallon. Sur les routes de la France. Là, maintenant, tout de suite, on bouge, on prend les flight cases, groulez-vous bordel, le camion est garé à 100 bornes et putain, encore une prune !

Marilouiz à la base, c'est Stéphae, rocker gitant, voix éraillée et forte, textes blessés et debouts, sur du son bâti à grands coups de Gibson du côté de Chinon (37).

Après une période en trio, Steph établit ses quartiers à Pantin (93), puis, à force de concerts au black et de morceaux de RMI, se construit son studio d'enregistrement.

Il faudra quelques années au band pour trouver son line up idéal.

A la 6 cordes, Fabien débarque en 2003 et chope le rôle de porte flingue. A la basse, Mélanie arrive en 2005. La miss a tourné en Allemagne avec des métalleux. C'est dire si aujourd'hui elle a pas besoin de l'ouvrir pour tenir droit. Même en gardant le sourire. Enfin, Yvan rejoint le combo en dernier lieu, et place son tabouret derrière les fûts comme s'il avait toujours été posé là.

Marilouiz, c'est une première maquette, «Le temps est conté» (2002), vendue dans tous les rades officiels des tournées et diffusé sur les ondes associatives de Haute-Savoie, les antennes locales de Radio France, les radios pirates du Morbihan, les stations de la communauté portugaise en grande banlieue. Avec sur la galette, les mythiques «Juste un SOS» et «Toi la France», qui foutent toujours en transe le carré de vieux fidèles qui célèbrent depuis 10 ans chacun de leur passage au QG : le bar de la Liberté, place Faidherbe; dernier relais anarcho-pochetron de Paname Est où l'on vend encore la bière à crédit.

Marilouiz, c'est une dizaine de nouveaux morceaux bossés en longues nuits au studio, rodés en trois ans de route, et livrés à la fois bruts et finis. Le fruit d'une histoire, d'un parcours, d'individus ayant sauté la tête en avant dans l'aventure rock'n'roll. Une nouvelle fois, ils y ont tout donné de ce qui leur restait de sueur et de sang, tapé la poche de vieux potes pour finir le mix, fait friser l'interdit bancaire à l'asso qui leur sert de structure.

Un skeud en toute urgence, à l'image de «Chaque jour», morceau phare adressé aux sans papiers, voyageurs vagabonds de l'époque. Stéphane y chante «Chaque jour est pour moi une rencontre ou un adieu».

Marilouiz a compris que la route rock'n'roll, quelle passe par le Kansas ou la Picardie, se parcourait à fond la caisse. Suffit d'embarquer. En se serrant un peu contre le Marshall, il reste toujours une place dans le camion.



MarilouiZ

Biographie

Le projet du groupe est né rue Marie et Louise dans le 10^e à Paris à la fin des années 90. MarilouiZ est aujourd'hui un groupe mûré de plus de 400 concerts, de bars en bars, de salles en salles, de festivals en festivals (Carrefour du Rock, Gena festival, Bataclan...).

En 1999, Edouard Gilles enregistre et produit leur première maquette (4 titres) au studio Chauve-Souris à Ivry-sur-Seine.

Cette petite galette leur permettra de démarrer leur virée de concerts et notamment de jouer sur l'une des scènes de la Fête de l'Huma.

Trois ans plus tard, MarilouiZ enregistre au studio Le Pressoir son premier album «Le temps est conté» (11 titres) avec Lionel Naya et François Vachon (ex Têtes Raides) aux manettes. Ce cd sera distribué lors de nombreux concerts, jusqu'à épuisement !

Lors de leur tournée 2007/2008, ils jouent au Bataclan pour l'association des médecins urgentistes de France (AMUF), soirée organisée par Patrick Pelloux avec les dessinateurs de Charlie Hebdo. Ces deux soirées au Bataclan permettront à Michaël Raoult de réaliser leur dvd «MarilouiZ en concert à Paris» en 2009.

Courant 2010, le groupe retourne dans son studio, La Cabane (Pantin), pour y travailler leur nouveau projet «Des ombres qui passent».



Ce deuxième album (11 titres), autoproduit, sera enregistré et réalisé par Stéphane Jégo (chanteur du groupe). Il sera mixé par Guillaume Dujardin au studio Ferber et sortira en 2012, distribué par Mosaic Music Distribution.

Cet album leur permettra de retourner sur scène pour une cinquantaine de dates (Gena Festival (Suisse), Festival Pop Rock de Saint-Urcisse (47), Festival Cri de la Betterave (77), etc.)

MarilouiZ décide en 2015 de repartir sur un nouveau projet d'album et retourne enregistrer dans leur studio. Ce projet sera mixé par William Leveugle au studio Le Pressoir et devrait voir le jour courant 2016.



MarilouiZ

Présentation du groupe

MarilouiZ, basse, batterie, guitare et chant évoquant l'esprit du voyage et une certaine révolte, joue pour un public rock. L'écriture reflète un réalisme bien actuel teinté de sensibilité, d'indignation et d'émotions.

On ressent l'écorchure dans la voix atypique, les gestes et le regard de son chanteur au caractère singulier.

On trouve dans les textes la poésie authentique d'un rock en VF, bercé de guitares incisives au son saturé, de riffs cinglants soutenus par une section rythmique intense.

Sur scène, MarilouiZ dégage quelque chose d'inflammable, d'impalpable, de généreux... Un quelque chose qui nous prend aux tripes, laissant place au rêve d'un départ imminent...

Aujourd'hui MarilouiZ cherche son manager/tourneur afin de promouvoir ce nouveau projet d'album et d'acquérir un plus large public.



La BIO en quelques dates

1997 : MarilouiZ voit le jour dans la rue Marie et Louise, à Paris, en power trio (Stéphane Jégo au chant et à la guitare, Erwan Le Doré à la batterie et Samuel Huon à la basse).

1999 : Maquette 4 titres produits par Edouard Gilles au studio Chauve-Souris.

2002 : Album 11 titres «Le temps est conté» (enregistré et mixé au studio Le Pressoir par François Vachon) avec Christophe Jumel à la basse.

2003 : Fabien Gardeur et sa guitare intègrent le groupe et apportent une nouvelle dimension à MarilouiZ qui devient un quatuor.

2005 : Stéphane Rousseau relève Erwan Le Doré à la batterie et Mélanie Lazarczyk prend la basse.

2008 : DVD «MarilouiZ en concert», captage au Bataclan par Michaël Raoult, Only Cool Prod.

2009 : Yvan Marizy rejoint le groupe et s'assied derrière les fûts.

2012 : sortie de l'album «Des ombres qui passent», enregistré au studio La Cabane et mixé au studio Ferber par Guillaume Dujardin.

2015 : nouveau projet d'album, mixé au studio Le Pressoir par William Leveugle.



MarilouiZ

Le groupe

Stéphane Jégo

Guitare, chant

Personnage singulier, Stéphane se consacre entièrement à la musique. Autodidacte multi instrumentiste et touche à tout, il écrit, compose et chante pour son groupe MarilouiZ.

Il travaille également le son et la réalisation musicale dans le studio de Miaz production «La Cabane», à Pantin (93) dans lequel il a réalisé plusieurs albums autoproduits notamment «Toboggan» (Sons of Frida) ou encore «Star whores» (Murlocs), en réalisation de maquette pour Melismell, Good Night Junkee, Sully et les chamanes, Wall Eyed, SuEllen...

Il a collaboré avec Christian Olivier (Têtes Raides) sur le projet «Pas» et on le croisera aussi en direction artistique sur les albums «Je veux comprendre», «L'équilibriste» et «Du sang sur la terre» du groupe La Mathilde.

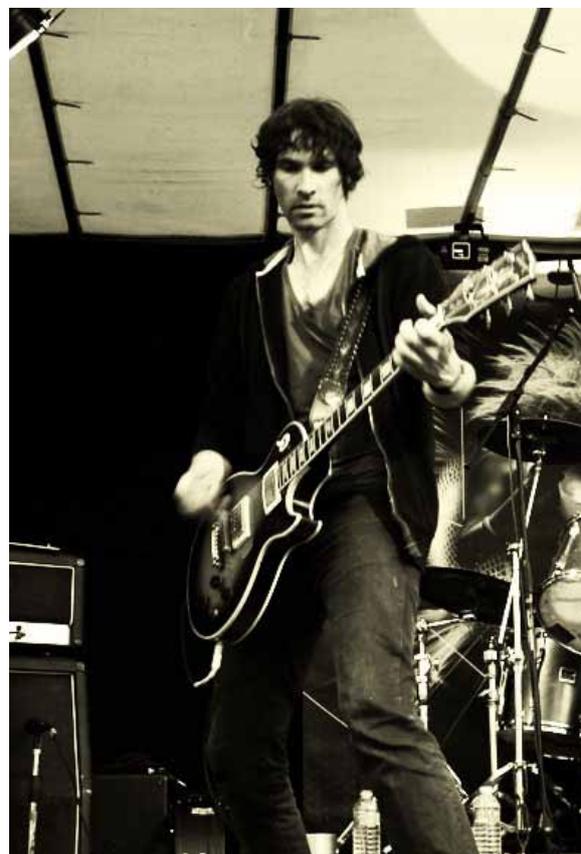


Fabien Gardeur

Guitare, chœur

Passionné de rock, Fabien se met à la guitare et fonde en 1998 avec Mathieu Camisuli le groupe Cadiem. En 2000 le groupe rencontre Stéphane qui leur enregistrera une première maquette. Cette rencontre offrira de nouvelles perspectives à Fabien et à MarilouiZ. En 2003 Fabien intègre le groupe MarilouiZ en y apportant un son de guitare inspiré, puissant et mélodieux.

En parallèle, Fabien travaille sur des projets de spectacles pour enfants. Il a notamment collaboré avec la compagnie GLOU sur le spectacle «La belle au bois dormant» en 2008, «Gnonimo» en 2009, «Ouin Ouin» en 2010 et «Lune et Lili» en 2012. Il composera pour la compagnie Déos en 2011 la musique du spectacle «Le jardin de Lilou» et en 2015 sur «Le cadeau de Noël de Miki».





MarilouiZ

Le groupe

Mélanie Lazarczyk

Basse

Mélanie démarre le rock à la basse avec le groupe métal Osmopium et entre ensuite à l'école de musique Atla à Paris. En 2005 elle rencontre Stéphane. Séduite par le projet MarilouiZ, elle décide d'y apporter sa sensibilité.

Attachée à la biodiversité, Mélanie milite volontiers pour la protection de l'environnement. Très sensible à la vie de nos amis les bêtes, elle s'engage dans l'association Fourrure Torture contre le massacre des animaux. Devenue apicultrice, elle fonde Metaczyk API, rucher dans l'est parisien et produit un miel médaillé argent en 2015 (concours des apiculteurs d'Ile-de-France).

A côté de cela, elle donne des cours de basse et solfège en école de musique en Seine et Marne.



Yvan Marizy

Batterie

Ayant quitté Lyon pour la capitale, c'est entre deux séances de bruitages qu'Yvan frappe sa caisse claire avec ardeur ! C'est en 2009 que le benjamin du groupe rejoint MarilouiZ après avoir participé à l'album « Banco » des Têtes Raides et joué avec le groupe Rakija Quintet de Lyon.

En bruitage, il travaillera pour le cinéma, en 2014 sur les films « Lucy » de Luc Besson, « Qu'est-ce qu'on a fait au bon dieu » de Philippe de Chauveron et « Geronimo » de Tony Gatlif.

En 2015 il offrira ses talents de batteur à la compagnie Cabisidan pour le spectacle de performance musique et danse « Echoes » (Pink Floyd)





Marilouiz

Quelques scenes

Festival Karouf du Rock (Auvers-sur-Oise)

Les Combustibles (Paris)

Mains d'Oeuvres (Saint-Ouen)

Festival Le Cri de la Betterave (77)

Festival Pop N'Rock (47)

Gena Festival Open Air (Suisse)

Imprimerie 168 (Paris)

Festival des arts citoyens (Lyon)

Bataclan (Paris) **pour l'amuf**

avec les **Têtes Raides**

Carrefour du Rock

avec **Wampas** et **Pleymo**

Gibus (Paris), **Le Rapido** (Altkirch)

Soul Food (Brest) **Café La Liberté** (Paris)

Fête de l'huma (La Courneuve)

l'Européen (Paris)

Festival Music Azimut (Flers)

New Morning (Paris)

Brooklyn café (Rouen)

Le Gambetta (Paris)

Le Rideau Cramoisi (St Sauveur)

Garsouilles (Caen) **Le Greni** (Condeissiat)

Le Caribou (Mortagne)

Le Cèdre (Marcorignian)

Le Diablotin (Montauban)

Le Kalimero (Illats)

Le Café des Voyageurs (La Sauvetat)

Fair play (Barbezieux) **Le Kilkey** (La Châtre)

La Civette (Bourges)

El Clandestino (St Flour)

l'Alternatif (St Jacques-les-Blats)

Le Prestat (Villefranche-de-Rouergue)

Le Xenon (Brives) **Le Fiacre** (Bordeaux)

Le Germain (Montréal)

l'Escale (Decazeville), etc...





Marilouiz

Marilouiz soutient...

En 2011, Marilouiz soutient ONSEMM (Organisation Nord Sud pour les Enfants Malades dans le Monde) lors d'une soirée concert à l'espace Mains d'Oeuvre (Saint-Ouen 93) au profit des enfants de Banunule School.

En 2007 et 2008, Marilouiz soutient l'association de Patrick Pelloux (AMUF : Association des Médecins Urgentistes de France) au Bataclan, à Paris, avec les dessinateurs de Charlie Hebdo.

Les bénéfices de ces soirées ont permis à l'association de mener ses actions afin d'améliorer la prise en charge de tous les malades dans les services d'urgence. On y a croisé Bénabar, les Têtes Raides, Charlélie Couture, Marcel et son orchestre...

En juin 2009, Marilouiz soutient l'ONG Parrainage d'Henri Woimand, à l'Imprimerie 168 (Paris)

Parrainage agit au Mali en faveur du développement durable, dans des domaines tels que l'alphabétisation, la formation, les affaires sociales, l'élevage, l'agriculture, la pisciculture et l'hydraulique. Les bénéfices de cette soirée ont permis de collecter des fonds pour les enfants du Mali. On y a croisé Loïc Lantoiné, Zaza Fournier, Jean Corti...

ONSEMM grande fête concert en soutien à Banunule school

concert d'automne
le 3 décembre 2011 à partir de 19 h 30
espace mains d'œuvres

avec le groupe **Marilouiz**
et ensuite **FANTAZIO invite**

entrée 10 euros
Les bénéfices sont destinés à soutenir les enfants malades de Banunule School.

mains d'œuvres
1, rue Charles Garnier 93400 Saint-Ouen
métro Porte de Clignancourt ou Garibaldi - bus Ligne 85 - arrêt Paul Bert
voiture Parc de Clignancourt -> rue des Réservoirs -> rue Charles Garnier
arrêt Station rue Bouquet (proche de la rue Charles Garnier)

Parrainage ONG ORGANISATION HUMANITAIRE INTERNATIONALE NON GOUVERNEMENTALE

CONCERT A L'IMPRIMERIE
168 rue de Crimée
Paris 19 Métro Crimée
19 Juin 2009 à 19h30

AVEC
LOIC LANTOINE
JEAN CORTI
CHRISTIAN OLIVIER (Têtes Raides)
ZAZA FOURNIER
MIMILLE ET LES RATS MLOTS
GRAND LOUP
MARILOUIZ
ROMAIN
+ INVITES

PAF 15 euros verre offert
informations www.ahpi.org

CONCERT

UNE NUIT D'URGENCE!

29 JUIN 2008 19H00
AU BATACLAN

BENABAR, CHARLÉLIECOUTURE, TÊTES RAIDES
MARCEL ET SON ORCHESTRE, LA PHAZE,
TOULIS, KOURY, MARILOUIZ, ARMAN MÉLIES,
LES DESSINATEURS DE CHARLIE HEBDO...

PRÉSENTÉ PAR **PATRICK MILLE**
BÉNÉFICIAIRE DES BÉNÉFICES À L'AMUF
DÉPART UNIQUE 10 EUROS + VERRE PLAC ET POINTS DE VENTE PARTICIPANTS

10 ANS DE LIBERTÉ DE PAROLE

avec **LES TÊTES RAIDES** + INVITÉS
ET LES DESSINATEURS DE **CHARLIE HEBDO**

CONCERT DE SOUTIEN A L'AMUF
29 juin à 19h00
au BATACLAN

avec les Têtes raides, Bénabar, Patrice Caratini, Toulis, Koury, Caroline Thomas, Mary Louise, Jean-Yves Lacombe du Quatuor, les dessinateurs de Charlie hebdo...

15 EUROS

BÉNÉFICIAIRE DES BÉNÉFICES À L'AMUF - Association Française de Médecins Urgentistes de France



Marilouiz

Archives presse

La Nouvelle République (Poitiers-Janvier 2006)

Marilouiz c'est du rock comme on aime l'entendre : mûri sur les scènes de France depuis plusieurs années. Déjà plus de 150 concerts au compteur !

Après plusieurs CD autoproduits, dont l'album «Le temps est conté», enregistré en 2001 par François Vachon (Têtes Raides), Marilouiz repart à l'assaut de ce que toute la France compte comme scènes, bars et tréteaux. C'est Stéphane Jégo qui a fondé le groupe Marilouiz en 1997. Chanteur charismatique, guitar hero à la fois révolté et sensible, il a trouvé son alter ego en la personne de Fabien Gardeur, membre du groupe depuis plusieurs années déjà. Et le Marilouiz 2006 s'est enrichi d'un autre Stéphane à la batterie et d'une bien mystérieuse Mélanie à la basse !

Les textes de Stéphane restent toujours tournés vers la révolte que lui inspire le monde mais aussi tendrement rivés sur les rencontres dont sont parsemées les routes, les amours et les bars.

Le mot d'ordre sonore restant toujours le rock n'roll, quelque part entre Téléphone, Noir Désir, Hendrix, les Stones... Mais faut-il vraiment faire une liste ?

Le journal de Saône-et-Loire (mai 2005)

Pour bien se préparer à l'été et fêter brillamment les beaux jours, au festival «Bal de Saint-Antoine» se tiendra un concert rock de grande qualité assuré par le groupe Marilouiz. ainsi, le vendredi 6 mai, il ne faudra pas manquer ce groupe français très prometteur, qui viendra présenter entre autres des chansons de son album intitulé «Le temps est conté».

Les amateurs de rock, comme les passionnés de chansons à textes seront comblés. La musique de Marilouiz est une belle sculpture d'accords électriques, et les paroles sont finement travaillées. Avec des titres comme «Temps mort» et «Indignité», la poésie s'allie au réalisme pour tantôt dénoncer des défauts de la société, tantôt parler des amours contrariées.

Fondé en 1997, Marilouiz a déjà une grande expérience des concerts, puisque le groupe compte pas moins de 150 concerts donnés à travers la France. Le 6 mai prochain, ils nous feront l'honneur de passer à Mâcon. Alors pour les passionnés de rock et de musique, ne manquez pas les Marilouiz au festival du Bal Saint-Antoine.

La Nouvelle République du Centre Ouest (février 2003)

Le rock français est bel et bien de retour avec le groupe Marilouiz. Né à Paris, le groupe n'a cessé de se construire concert après concert (plus d'une centaine), galère après galère...

Avec un chanteur charismatique révolté, des guitares cinglantes endiablées, une basse ronflante, tout ça balancé par les rythmes riches du créatif batteur, Marilouiz nous propose aujourd'hui son nouvel album «Le temps est conté».

Compos originales, fortes et personnelles, on se laisse aisément emporter par les textes parfois douloureux, écorchés et surtout engagés. « Il n'y a plus de réel contre-pouvoir et cela peut devenir dangereux, si c'est à la culture de faire la balance, nous répondrons présent, il y a urgence... ».

Marilouiz compte bien prendre la parole sur scène et dans les bars ! Ça vaut le détour.

Le Perche (octobre 2003)

Aujourd'hui composé de quatre musiciens, il a des influences rock indéniables. De Jimi Hendrix à Led Zeppelin et bien d'autres, les sources sont nombreuses, mais ils réalisent leurs propres compositions. Après un CD 4 titres en 1999, leur album «Le temps est conté» sort en 2002. Des textes d'actualité, de société viennent compléter leur style. Les concerts se multiplient et c'est à Réveillon, samedi, qu'ils vont proposer au public de découvrir leur style sainement influencé.



Marilouiz

**Dossier de diffusion et cd promotionnel
sur demande**

**CONTACT
MIAZ PRODUCTION**

Programmation

Mina

06.67.01.11.14

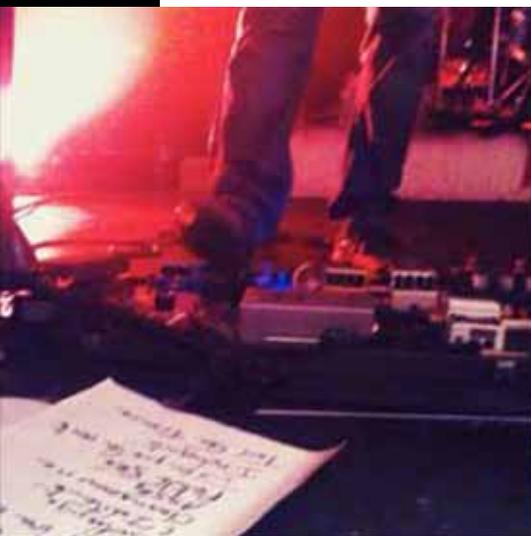
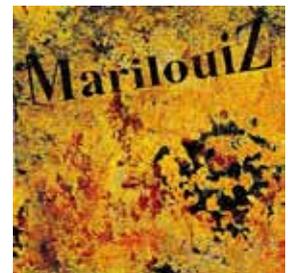
mina.prog@miazprod.com

Production et partenariats

Stéphane Jégo

06.60.15.42.98

jegosteph@hotmail.fr



Retrouvez Marilouiz sur :

www.marilouiz.com

[facebook/marilouiz](https://www.facebook.com/marilouiz) officiel

[soundcloud/marilouiz](https://www.soundcloud.com/marilouiz)

[youtube.com/miazprod](https://www.youtube.com/miazprod)

